

# 讓幼兒與藝術相遇——一位教保服務人員實踐美術課程之探究

施宜煌<sup>\*1</sup> 賴碧慧<sup>2</sup> 王郁雯<sup>3</sup>

<sup>\*1</sup>經國管理暨健康學院幼兒保育系副教授

<sup>2</sup>經國管理暨健康學院幼兒保育系助理教授

<sup>3</sup>基隆市忠孝國小附設幼兒園教保員

## 摘要

本文旨在探究一位教保服務人員實踐美術課程之歷程，冀盼藉由這樣的探討讓幼兒與藝術相遇，陶養幼兒的美感經驗。為完成上述目的，本文分析相關文獻，首先對幼兒美術教學進行探討；之後，筆者以編織「蜘蛛網」為例，對自身實踐美術課程進行教學紀實，並進行教學省思與提出建議，以資現場教保服務人員進行幼兒美術教學的參酌。冀盼這樣的探究，俾益教保服務人員改善幼教現場的幼兒美術課程，讓藝術進入幼兒的心靈，美感化幼兒的心靈，讓幼兒好美好美。

**關鍵詞：**幼兒、幼兒美感教育、美術課程、美感教育、藝術

---

\* 通訊作者

# Letting Young Children Encounter Art: A Day-care Teacher Practices the Art Course Process

Yi-Huang Shih<sup>\*1</sup> Pi-Hui Lai<sup>2</sup> Yu-Wen Wang<sup>3</sup>

<sup>\*1</sup>Associate Professor, Department of Early Childhood Educare,  
Ching Kuo Institute of Management and Health

<sup>2</sup>Assistant Professor, Department of Early Childhood Educare,  
Ching Kuo Institute of Management and Health

<sup>3</sup>Day-Care Teacher, Kindergarten, Keelung Municipal Jhonshiao Elementary School

## Abstract

This essay aims to explore a day-care teacher practicing the art course process. By such an exploration, young children can encounter art. To fulfill this purpose, this essay first, explores art teaching for young children. Second, weaving a "spider web" is used as an example to illuminate a day-care teacher practicing the art course process. It is hoped such an exploration can benefit the development of art courses for day-care teachers, and art can enter young children's minds.

**Key word: young children, art course, aesthetic education, art**

---

\* Corresponding Author

## 壹、前言

在幼兒教學，教保服務人員也應像藝術家一樣，使其課程與教學成為藝術，讓藝術進入幼兒心靈，讓幼兒與藝術相遇，提升幼兒的美感偏好與素養。其實，「美感」指的是由個體內心深處主動建構的一種感知美好事物的體驗。這種「感知美」的能力，一般是透過個人的想像或經驗與敏銳的感官對外在訊息解讀的連結，所引發出內在心靈的感動和歡欣愉悅的感受。這種能主動感知事物的美及豐富愉悅的美感經驗，將會激發幼兒以正向的情意回應其向外的探索，並且產生與生活周遭環境相連結的情感，進而形成對生活環境的關懷及社會文化的認同。美感領域即在陶養幼兒對生活周遭環境事物的敏感，喚起其豐富的想像與創作潛能，形成個人的美感偏好與素養（教育部，2012）。而 Schirmacher（2008）曾指出教師並不需要是美術天才，才能提供幼兒創作美術的經驗。但是最好教師能夠擔任孩子的模範，自己多主動參與從事美術的相關活動，如此教師才能協助幼兒在其日常生活塑造出創造力，刺激幼兒創作美術，涵養幼兒的美感偏好與素養。

其次，美術教育是人文教育極為重要的一環（郭碧喙，2010），幼兒美術教育是重要的，故有相關研究的探討，如張麗霞（2011）探討如何欣賞幼兒的視覺藝術作品；郭碧喙（2010）探討多元文化觀點的幼兒美術教育；江學滢（2004）探討幼兒美術遊戲。以上的探討，開拓了臺灣幼兒美術教育的視野。而透過視覺心像表達的美術活動，幾乎是每位幼兒成長過程均會經歷的生活經驗。藉由美術活動，幼兒探索和表達其意念，抒發情感，得到身心需求的滿足。幼兒也隨著心智與生理的成熟層次，呈現不同風貌的美術表現方式（侯禎塘，2004）。基此理念，本文藉由分析相關文獻欲圖探究一位教保服務人員實踐幼兒美術課程的教學情形，希冀讓藝術進入幼兒的心靈。也藉由這樣的美術課程實踐讓幼兒探索和表達其意念，抒發情感，得到身心需求的滿足，涵養幼兒的美感偏好與素養。

正文分為兩部分，首先探討幼兒美術教學；其次，筆者以編織「蜘蛛網」為例，對自身實踐幼兒美術課程進行教學紀實，並進行教學省思與提出建議，以資現場教保服務人員進行幼兒美術教學的參酌。

## 貳、幼兒美術教學的探討

### 一、幼兒美術的價值

幼兒天生就喜歡創作塗鴉，摸索操作物品。誠如吾人所知，儘管大部份年齡很小的幼兒對於一些事物，例如：數數或閱讀尚未做好學習的準備，但事實上幼兒對美術皆深感興趣，也皆樂於接受。幼兒除會很自然地把他/她的作品當成是給父母、教師的禮物或張貼於家中冰箱門或教室裏的裝飾品之外，其實美術對於孩子來說也是一種他們自然呈現屬於自己創意點子與表達內在感情的方式（Lowenfeld & Brittain, 1987）。

再者，在幼兒創作美術作品及與同儕、教師互動時，他們會使用到社交和語文的技

巧與人進行溝通協調。實際上幼兒的認知、身體、語言、社會、情感等的發展都在進行美術創作活動時被啟發（Lasky & Mukerji-Bergeson, 1995; Schirmacher, 2008）。相關研究（Dyson, 1988; Gallas, 1994; Oken-Wright, 1998）更進一步證實了幼兒在參與美術活動時，他們的認知、社會、語言、身體動作以及情感的發展都能被加強與促進。

隨著幼兒逐漸地長大，他們的美術作品也會隨著年齡的成長而有所改變。由於幼兒美術作品具體地被呈現，因此對於想要瞭解幼兒發展過程或知道幼兒對於這個世界認知程度的教師與家長是非常有幫助的。因為從幼兒美術創作過程中去收集及紀錄關於幼兒的相關資料，可以讓教師或家長對於幼兒有更多的了解（Gallas, 1994）。此外，家長與教師可以藉由仔細地觀察、欣賞幼兒的美術創作作品，以及透過收集他們的美術創作作品，來瞭解他們的發展與製作過程。顯然地，幼兒的美術創作作品是他們在創作美術過程時所留下的具體操作紀錄，同時也是他們目前已有美術技巧的表現。再者，幼兒的美術創作作品能提供關於幼兒個別的資訊，例如：幼兒的興趣、有關這個世界的知識，以及甚至幼兒的情感與個性等，也皆可從幼兒創作的作品中被觀察到。最後，幼兒在玩美術遊戲時能夠從事大量的具體操作經驗，學習到美感的表達與相關知識，體驗美麗的事物，抒發其內在情感、練習手眼與協調大小肌肉的能力等。

## 二、幼兒美術教學的本質

具體而言，幼兒美術教學的本質即是一種藝術的創作活動，每一次教師所設計的美術課程與教學方式都需要用心去規劃，並尋找教學靈感的來源。若是幼兒的美術課程都完全依照教學公式來實施，不但教師的教學毫無新意可言，而且其中任何的藝術均蕩然無存。更可悲的是在如此的教學中，不論是幼兒的興趣、參與度，以及教師個人的成就感等均會被降低。教師最好必須對於自己即將進行的幼兒美術課程心懷期盼、希望，以及充滿興奮感，如此在進行教學時才能更加熱情地投入此項教學藝術上的創作，並賦予其美術課程生命。Szekely (2002) 分享個人經驗，指出美術教學可以被視為一種表演，而教師在進行教學時就類似魔術師，協助幼兒將一堆毫不起眼的材料化腐朽為神奇；Szekely 更進一步指出教師可以如何開始進行美術教學：一堂藝術課程的「序言」，通常包含了多樣化、驚喜和樂趣，所以顯得精彩絕倫。利用媒體的各種教學裝備，可點燃孩子的創作行動與思維。一系列相關的策略，證明了生活周遭存在著許多資源，可作為藝術課程的取材。教師每天的經歷、觀察與藝術創作等，都可以作為一堂藝術課程的美好開始。

而成功的幼兒美術課程不是一件非常容易的事，它必須包含教師發揮教學藝術的部份。現今許多幼兒園的教師已習慣於由幼兒園外聘美術教師來實施幼兒美術課程。有藝術教育專家(Colberd, 1984; Thompson, 1995) 指出很不幸地發現幼兒園中的教師甚少知道或瞭解如何教導孩子有關於藝術領域的內容。一個可能的理由是即使這些教師具有大學文憑，但是他們還是有很多不知道或是受到很少藝術教育的訓練（Thompson, 1995）。

此外，可以確信的是這個問題的產生也來自於令教師心煩的學校經費，以及大部分教師覺得他們是不是應要扮演藝術教師的角色（Bresler, 1995; Colberd, 1984; Thompson,

1995)。再者，部份教師對於指導幼兒美術活動深感害怕，因為他們認為幼兒美術是很難教授、很難瞭解的，並且很難進行評量 (Lai, 2000)。然而幼兒園外聘美術教師所實施的教學方式多為教師主導的課程設計活動，意即教師已有自己要設計何種課程內容以及執行步驟的想法。通常在此種教學方式，幼兒園外聘美術教師會給予幼兒一個特定的指導方向，以便確保完成一個可辨識的作品。在此種教學計劃過程，成人幾乎掌握了全部，通常幼兒的想法與意見不為人所重視，並且美術課程與其他課程內容毫無相關、獨自分離的。這樣似乎與幼兒為中心以及課程統整的精神有所違背。根據王桂甚 (2000) 的研究，雖然幼兒園外聘美術教師缺乏幼教或幼保背景，但是業者仍然非常樂於聘用，其主要的原因在於幼兒園外聘美術教師會提供較多種類、多樣化的創作素材，引導孩子的製作方法較為完整，以及能提供美輪美奐的作品給園所及家長展示參考等。在這樣的情形下，往往忽視了幼兒藝術的本質。關於幼兒園外聘美術教師的情形，蘇芳儀 (2007) 在其研究中便敘說自身的教學經驗如下：

研究者從小就是一個愛畫畫的小孩，喜歡透過畫筆記錄自己的生活，也熱愛運用色彩來創作美麗圖畫。最主要的原因在於我愛上欣賞孩子畫，喜歡從畫中去瞭解他們的想法與感受。還記得十年前剛接觸幼教，有許多機會和幼兒相處，參與他們的成長與學習。當時第一次進入班級觀摩教學時，看著幼教老師帶領著幼兒們進行美術活動，每個孩子無不樂在其中，呈現出專心投入創作的模樣，讓研究者彷彿感受到自己從小到大，在進行美術創作時的那種專注與喜悅。從此以後，只要一有與幼兒相處的機會，研究者就會和她們一同創作，共同體驗其中的樂趣。後來研究者擔任了幼教老師之後，心中最大的期盼莫過於是帶領幼兒進行美術活動。剛開始帶班，看到課表上寫著「星期三，早上 10:00 美術課」，本來正開心的構想課程內容，但卻從同事口中得知，課表中的美術課並非是幼教老師授課，而是由外聘專任美術老師來任教，心中不免感到失望，並且對此現象感到疑惑，以前不是指有課後的美術才藝課才會由外聘美術老師來授課，怎麼現在連一般時段的美術課都會變成由外聘的美術老師來授課呢？難道幼教老師的專業不足以勝任幼兒美術教學？（蘇芳儀，2007：1）

### 三、適性發展的幼兒美術教學

根據美國全國幼教聯盟(National Association for the Education of Young Children)的幼兒適性發展美術課程的觀點，適性發展的美術教育是以幼兒為中心的，其提供幼兒許多創作藝術的機會。這種以幼兒為中心的方式迥異於先前我們所知道的學齡前傳統美術活動的教學方式，傳統幼兒美術活動的教學方式包含了一種成人完全不介入的方式以及另一種完全由教師指導的藝術活動創作方式。而適性發展的幼兒美術教育則強調了教師在幼兒美術學習活動中適時的介入 (Kindler, 1995; Thompson, 1995)，此意指除提供多種的藝術創作素材給幼兒外，教師也必須扮演促進者、評量者、溝通者、互動者以及決定者的角色。教學實施前教師必須小心謹慎的評量幼兒目前的藝術發展階段，並準備

計畫提供具有挑戰性的幼兒美術活動以促進幼兒的發展。幼兒美術活動過程藉由對幼兒提問與提供協助，教師支持幼兒的藝術發展進到下一個階段。這樣的方式非常符合 Vygotsky 所謂的鷹架(scaffolding)學習以及其近側發展區(zone of proximal development)的概念 (Vygotsky, 1984)。

此外，在適性發展的幼兒美術教學中教師必須允許幼兒能以很容易的方式取得各種藝術的材料，如此幼兒才可以持續地去操作與實驗這些材料，幼兒對自己與創作材料感到安全與自信後，才能不斷地把他們的想法從藝術作品中表現出來(Clemens, 1991)。在遊戲氣氛下每日皆需提供藝術活動給幼兒 (Bredenkamp & Copple, 1998)。再者，除了提供藝術創作機會外，幼兒也需看看並討論自己與其他幼兒的藝術作品 (Colberd & Taunton, 1992)。

教師鼓勵幼兒討論自己或他人的藝術作品，幼兒不需要是一位藝術評論家或藝術專家才能勝任此項工作 (Schirmacher, 2008)。Engel (1995, 1996) 提供一種成人與孩子討論他們藝術作品時的方式。在回應孩子的藝術作品前，教師自己可以先回答如下的六個描述性問題。這六個問題分別是 (引自 Engel, 1996: 75-76)：

1. 這個作品是由什麼做成的 (例如：尺寸、工具、媒材是什麼?)
2. 從這幅作品裡面可以看到什麼 (例如：線條、角度、形狀、對稱、顏色、誇大的地方) ?
3. 作品中想要表現出來的是什麼 (例如：設計、故事、場景、象徵) ?
4. 作品是如何組織的 (例如：遠近畫法、構圖、動作、景色、視野、完成度) ?
5. 這是一個有關什麼的作品，和什麼性質有關係 (例如：暴力、和平、愛、悲傷、危險、幽默、追求、呈現資訊以及實驗) ?
6. 作品的點子是從哪裡得來的 (例如：想像力、觀察力、電視、談話、作業或是隨意亂畫的) ?

而在評量幼兒作品時，教師必須是非常小心，因為大部分的人都對某種幼兒的作品有一些特別的喜好。而在適性發展美術教育中強調的是在教師評量幼兒的藝術作品時，他們必須扮演觀察者及收集者的角色 (Bredenkamp & Copple, 1998)。換句話說，除給幼兒的藝術作品一個評量之外，教師也應小心觀察幼兒的藝術發展過程，記錄幼兒發展上的優勢與弱勢，之後並給予幼兒建議。因此使用檔案評量會是評量的另一種方式，並是適性發展美術教育所強烈建議的 (Fleege, 1997)。因為對於幼兒的評量方式是在於記錄幼兒的學習過程，而非成人的喜好判斷。

總結以上所述，歸結幼兒美術的價值如下：幼兒美術是幼兒自然呈現屬於自己創意點子與表達內在感情的方式；幼兒在參與美術活動時，其認知、社會、語言、身體動作及情感的發展皆能被加強與促進；幼兒美術作品具體地被呈現，因此對想要瞭解幼兒發展過程或知道幼兒對這個世界認知程度的教師與家長是非常有幫助的；幼兒美術作品能提供幼兒個別的資訊，例如幼兒的興趣、有關這個世界的知識，甚至幼兒的情感與個性等；幼兒在玩美術遊戲時能夠從事大量的具體操作經驗、學習到美感的表達與相關知

識、體驗美麗的事物、抒發其內在情感、練習手眼與協調大小肌肉的能力等。

此外，幼兒美術教學的本質即是一種教學藝術的創作活動，美術教學可以被視為一種表演，教師要像魔術師，協助幼兒將一堆毫不起眼的材料化腐朽為神奇；進行美術教學，要包含多樣化、驚喜和樂趣，精彩絕倫。運用不同素材，點燃孩子的創作行動與思維，並在幼兒美術教學的過程關注幼兒的想法，提供幼兒許多創作藝術的機會，這也才是一種適性發展的幼兒美術教學。

而適性發展的美術教育是以幼兒為中心的，提供幼兒許多創作藝術的機會。這種以幼兒為中心的方式異於學齡前傳統美術活動的教學方式，適性發展的幼兒美術教育強調教師在幼兒美術學習活動中適時的介入，除提供多種藝術創作素材給幼兒外，教師也必須扮演促進者、評量者、溝通者、互動者以及決定者的角色。實施教學前教師必須小心謹慎的評量幼兒目前的藝術發展階段，並準備計畫提供具有挑戰性的幼兒美術活動以促進幼兒的發展。另外，適性發展美術教育強調的是在教師評量幼兒的藝術作品時，他們必須扮演觀察者及收集者的角色。換句話說，除給幼兒的藝術作品一個評量外，教師也應觀察幼兒的藝術發展過程，記錄幼兒發展上的優勢與弱勢，之後並給予幼兒建議。

經由以上的探討，相信對於幼兒美術教學擁有更多的瞭解，筆者將以上述的理念為基礎，實踐於自身的幼兒美術教學歷程中。

## 參、一位教保服務人員實踐美術課程之歷程——以「蜘蛛網」編織為例

筆者的幼兒美術課程歷程如下說明：

### 一、緣起

#### (一)動物園昆蟲館的戶外教學

進行『昆蟲』主題，幼兒被殷切期盼中隆重出場，在團體討論裡幼兒滔滔不絕地介紹著自己所認識的昆蟲種類，討論著在哪裡見到這種昆蟲，而老師也從孩子的經驗裡，適時地切入，與孩子一齊統整出：頭部、胸部、腹部和六隻腳，是昆蟲的基本構造，以及牠們喜愛的食物，有益於孩子對昆蟲有著豐富的經驗與認識，回應教育部《幼兒園教保活動課程暫行大綱》美感領域所強調的幼兒「探索與覺察」能力的培養。而這樣的教育理念也即為適性發展美術教育所強調的以幼兒為中心，進而回應幼兒藝術教學的個性化。

我們並安排了動物園的昆蟲館做為戶外教學的地點；在昆蟲館的旅程，我們參觀了蝴蝶的溫室、夜行性昆蟲、倚水而生的昆蟲、昆蟲的成長過程、昆蟲的標本、化石和影片欣賞...，只見幼兒快樂地分享彼此的所見所聞，即便是上了娃娃車駛向回家途中，老師已然累壞了，車上孩子的讚嘆聲仍不絕於耳，敘說：「我有看到蝴蝶的口器噢！吸完花蜜會一個洞噢！」「枯葉蝶張開翅膀會有橘色和藍色！」「蝴蝶在我頭上飛來飛去」

蝶像穿著美麗衣裳的女孩」看來，這群孩子的精力真的很旺盛。我也從孩子的熱烈討論中，深覺此次戶外教學是成功的，因為激發了幼兒的觀察力與想像力，激發了幼兒的興趣。

## (二)校內的戶外教學

這一天，天藍草綠，我們大人與幼兒做足了尋蟲之旅的準備：長袖薄外套、長褲、捕蟲網、水壺、飼養箱、鏟子等，在高興的氣氛中我們出發了！在五十分鐘的路途裡，幼兒在校園的豐富生態環境下有了滿滿的收穫，而在校園尋蟲的過程裡，我們發現了昆蟲的天敵之一：蜘蛛，靜靜地待在網上等待牠的食物，幼兒開始討論起蜘蛛此種昆蟲，對於蜘蛛充滿好奇心，於是我以幼兒為中心開始進入了蜘蛛的世界，讓幼兒更深刻認識蜘蛛，進而培養幼兒「探索與覺察」蜘蛛的能力。換言之，誘發幼兒敏銳的知覺蜘蛛的樣貌。而且培養幼兒獨立自主、充滿自信的性格和開發他/她的創造力。

## (三)進入美術教學活動

### 1. 第一堂課

筆者講述《會結網的蜘蛛&不會結網的蜘蛛》(親親自然)的繪本，引導幼兒觀察不同種類的蜘蛛所結的網與其吐的絲有何差異。在這樣的教學過程中，幼兒實際觀察，並體驗了不同種類的蜘蛛所結的網與其吐的絲有何差異。甚至有幼兒說七手八腳的建築師——蜘蛛(這應該是家長在家有和幼兒討論蜘蛛，在上這堂幼兒美術課時，筆者有先設計課前學習單，希望家長與幼兒可以一起討論學習)，把蜘蛛所結的網與其吐的絲，比喻為建築師在蓋房子。

其實，美術活動建立於孩子的興趣，既然孩子對蜘蛛這種昆蟲有好奇，何不將其變成一堂有趣的課程，所以我們把這樣的討論帶回教室裡，我們到圖書區裡找了與蜘蛛相關的書《會結網的蜘蛛&不會結網的蜘蛛》，藉由團體的討論與實際的觀察，也因為這個舉動，幼兒和我才發現每一種蜘蛛都會吐絲，卻不一定會織網，好在我們有著滿滿的好奇心，才會發現在那山坡的牆上一圈圈的棉線竟都是蜘蛛吐的絲的呢！這也在書中的圖片裡欣賞到牠們會編織出不同形狀的美麗網子，去誘惑牠的獵物！對此，另有一位幼兒說蜘蛛的捕食策略之一是會結網等待獵物的造網型蜘蛛(想必又是家長在家有和幼兒討論蜘蛛的結網)。

活動的一開始，筆者邀請每個孩子想像自己是一隻蜘蛛，可以是只會吐絲的蜘蛛，也可以是會吐絲又會結網的蜘蛛，這隻蜘蛛想要吐絲結網，構築一個美麗的家，這個網可能需要一點支撐，可以自己選擇二支到四支的筷子做為固定的支架，而不同顏色的毛線則可以是他們吐出來的絲；為了提供幼兒足夠的自由思考情境與時間，筆者請幼兒設計出心目中想要的蜘蛛網，並畫下自己的設計圖，從幼兒的設計圖裡可以欣賞到他們的創意：有以二支平行的筷子做支撐，將蜘蛛絲一縱一橫佈滿整張圖，或以三支筷子呈現一個三角形，將絲吐在三角形的中間，更有以三支筷子呈現一個米字型，以六角型的方



式繞著吐絲，甚至是以四支筷子交疊，並用畫圈的方式在其上吐絲。接著幼兒可以依照自己的設計圖擺好竹筷子的支架位置，接著便可以運用手指沾染美麗的顏料蓋出一隻隻他們想要呈現的蜘蛛，以及一蜘蛛網上的蠟物，並用細頭的油性筆讓小動物的表情與肢體更生動，再把牠們剪下。上述的教育理念，即適性發展美術教育所強調的提供幼兒許多創作藝術的機會。

筆者想要讓幼兒自己構圖，自己創作，並呈現他們小小的腦袋裡可能出現的畫面，所以教學活動設計前的規劃很重要，要把筷子纏成幼兒畫出的正方形與三角形或是兩條平行的線，以便讓毛線附著，這又需要一些時間的，所以在教學活動設計時，筆者將其規劃成兩堂課，以便讓幼兒有足夠的時間討論與構思自己的想法，而非急就章的想要有一個成品出來；當幼兒專心地蓋印與設計美麗的蜘蛛與其捕獲的獵物時，筆者的工作是趕緊拍下設計圖的相片與幼兒擺在桌上的筷子一拍照存證，免得等一下找不到蜘蛛網的幼兒，緊接著便是努力地纏膠帶固定蜘蛛網的支撐。

## 2. 第二堂課

第二堂課，幼兒開始依照他們的設計圖編織蜘蛛網，在沒有設定編織的方式下，幼兒可以用他們想要的方式去完成他們畫下的蜘蛛網，所以他們嘗試了不同的編織方法，有的是依著竹筷子繞啊繞，有的是在筷子上繞圈固定再往下拉下一條，也有的孩子在過程中遇到了困難，發現沒有辦法依照自己的想法將毛線固定在竹筷子上，這時的筆者要做什麼呢？接納幼兒的創作實驗和失敗，並且提供很多個解決的方法，所以筆者邀請成功結網的幼兒來分享他們繞線的技巧，或是如何將毛線固定在竹筷上，透過經驗的分享，幼兒吸收到了不同同儕的技巧，而老師只是提供一個助力，他們又可以繼續他們特別的想法，接著擺上繪製的小昆蟲，蜘蛛網完成囉！筆者相信每一次的活動都是孩子一次藝術經驗的累積，我們只要願意支持並鼓勵幼兒不平凡的想法和表現，透過不同的教學活動設計，相信孩子在這樣的美術課程中能夠更用心、更勇於嘗試新事物，享受每一次學習的樂趣。

## 二、教學活動示例

以上所述，是筆者的幼兒美術課程，進一步將其以如下的表 1 教學活動示例，方便讀者瞭解美術課程的教學歷程。

表 1 教學活動示例

<p>活動名稱： 美勞活動－蜘蛛網編織</p>	<p>適用年齡： 4~6 歲</p>	<p>活動時間： 40~50 分鐘 (二堂課)</p>	<p>活動設計者： 王郁雯、賴碧慧、施宜煌</p>
<p>主要領域：美感 相關領域：語文、社會、情緒</p>			
<p>活動目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識蜘蛛的樣貌</li> <li>2. 學習使用不同素材的創作方式</li> <li>3. 增進手眼協調與指間動作等精細動作技能</li> <li>4. 培養幼兒的觀察力</li> <li>5. 培養幼兒與他人分享的能力</li> </ol>		<p>教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.繪本：《會織網的蜘蛛》(親親自然)</li> <li>2.透明膠帶、膠台、卡紙、各色油性筆、剪刀、筷子、各色粗細毛線、廣告顏料、盤子</li> </ol>	
<p>活動流程：</p> <p><b>一、準備活動</b></p> <p><b>(一)教學準備</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師方面：設計課前學習單、準備教學使用物品、學習情境規劃、教學活動時間的設計。</li> <li>2.幼兒方面：參與討論、動手設計與創作、分享作品。</li> </ol> <p><b>(二)引起動機</b></p> <p><b>第一堂課</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述《會結網的蜘蛛&amp;不會結網的蜘蛛》(親親自然)的繪本，引導幼兒觀察不同種類的蜘蛛所結的網與其吐的絲有何差異。</li> <li>2. 與幼兒討論，我們在戶外散步時所看到的蜘蛛網的樣式：一團團在牆壁角落裡的絲與懸掛在樹枝上的大小蜘蛛網特徵。</li> </ol> <p><b>二、發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請幼兒分別想像自己是一隻想要吐絲織網的的蜘蛛，畫下自己的蜘蛛網設計圖，並分享幼兒的設計圖。</li> <li>2.與幼兒討論製作蜘蛛網需要哪些材料和工具。</li> <li>3.展示與介紹活動所需材料及其使用方式(引導幼兒指印的蓋印方式與毛線的編織方式)。</li> <li>4.討論與示範蜘蛛網、蜘蛛與昆蟲的製作方法，並將準備好的材料分別置於桌上。</li> <li>5.請幼兒依據設計圖的樣式排列筷子。</li> <li>6.請幼兒選取材料及工具，請幼兒開始創作蜘蛛與昆蟲的角色，並用油性筆為蜘蛛與昆蟲加觸角與腳，沿著線條將其圖案剪下。</li> </ol> <p><b>第二堂課</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請幼兒分享已經創作好之昆蟲與蜘蛛作品</li> <li>2.展示不同粗細之各色毛線，引導幼兒分享自己想要選用的顏色有哪些？</li> <li>3.拿取已用透明膠帶固定之蜘蛛網架，開始創作。</li> </ol> <p><b>三、結束活動</b></p>			

請幼兒介紹其創作之蜘蛛網與昆蟲的角色，並介紹其所完成的作品。並對幼兒提出以下之問題：

- (一) 這個作品是由什麼做成的？
- (二) 從這幅作品裡面可以看到什麼？
- (三) 作品中想要表現出來的是什麼？
- (四) 作品是如何組織的？
- (五) 這是一個有關什麼的作品，和什麼性質有關係？
- (六) 作品的點子是從哪裡得來的？

完成後請幼兒一同幫忙收拾場地。

活動評量：

- 1.能將毛線運用一上一下，或其他的編織方式完成蜘蛛網的創作。
- 2.能運用指印畫的方式進行創作。
- 3.能使用剪刀沿線剪下繪製好之圖形。

教學提示(注意事項)：

1. 若幼兒是第一次運用指印畫的創作或蓋印的力道較無法呈現，建議可將顏料均勻地分布在吸水海棉上，蓋出來的效果會較佳。
2. 教師在幼兒依據設備圖創作蜘蛛網的過程中，可以適時分享幼兒不同的繞線技巧。

延伸活動：

1. 可以依據幼兒在此次活動中使用的不同編織方式畫下步驟圖，並在美勞區放置筷子與不同種類的毛線，讓幼兒進行編織。
2. 於美勞區展示幼兒作品並放置相關之圖示。

幼兒完成的作品



## 肆、教學省思與建議——代結論

我國教育部（2012）《幼兒園教保活動課程暫行大綱》的美感領域目標為：喜歡探索事物的美；享受美感經驗與藝術創作；展現豐富的想像力；回應對藝術創作的感受與喜好。回應本文探究課題，本文乃在探究一位教保服務人員實踐美術課程之教學歷程，希冀藉由這樣的探討讓幼兒與藝術相遇。相信本次的幼兒美術課程，的確讓幼兒喜歡探索事物的美，享受美感經驗與藝術創作，並展現豐富的想像力，進而回應對藝術創作的感受與喜好。而在筆者以「蜘蛛網」編織為例進行幼兒美術教學之後，有以下的教學省思與建議。

### 一、教學省思方面

#### （一）畫畫的過程是培養幼兒獨立自主、充滿自信的性格和開發他/她的創造力

筆者是要讓孩子，藉畫畫的過程，培養獨立自主、充滿自信的性格和開發他/她的創造力。孩子若不敢畫，我會指導他有信心的畫，不想畫我會指導他/她對畫畫產生興趣。其次，筆者一直反對如下的作法——「若你要孩子畫漂亮的畫，老師也可以先畫給孩子看，讓孩子依樣畫葫蘆，如此你就可以看到一張漂亮的畫。」其實，吾人必須深刻省思的是——性格和創造力是用於一輩子，也是事業成功的必備條件，試問，你要讓孩子培養有自信的性格，還是僅畫一張漂亮的畫？養育孩子的過程，也常有反教育的現象發生。指導孩子畫畫，也一樣。有許多熱心的家長，求好心切地幫忙畫，指導技巧或直接指出所畫不適當的地方，拿範本或畫給幼兒看等等，過份關心與指導，往往會有嚴重的後遺症。而且，畫給孩子看或臨摹的後遺症，易會讓孩子產生惰性，孩子會將因此缺乏想像力與創造力。以後沒有樣本就不敢畫，同時也無法培養想像力與創造力而喪失信心與興趣（劉振源，2005）。所以，在畫畫的過程筆者會培養幼兒獨立自主、充滿自信的性格和開發他/她的創造力。

#### （二）畫畫的過程讓兒童先表達自己的衝動

孩子的另一個本能是使用鉛筆和紙。孩童都喜歡透過形式和顏色媒介表達自己。如果只是放縱孩童這一興趣，讓他無節制進行下去，那他們只會有偶然的增長。但如果讓孩童先表達自己的衝動，而後透過批評、提問和建議，使他意識到自己所做的、所需要的是什麼，結果會截然不同（Dewey, 1900）。

#### （三）一個鼓勵改變孩子一生

筆者自認為不會畫圖的孩子是沒遇到會鼓勵他/她的老師，以致未建立信心的緣故。寧可鼓勵錯了，教師也要多鼓勵孩子，不要隨便責罵、批評孩子的作品，也不要對孩子說：「你好笨喔，你畫得那麼難看。」教師要有耐心等孩子學習，不可急躁，也不要替孩子學習（劉振源，2005）。所以，在進行幼兒美術教學的畫畫的過程，筆者會多鼓勵孩子，不隨便責罵、批評孩子的作品。讓孩子自己學習美術創作，不代替孩子學習。最重要的是，讓孩子在美術創作的過程，找回對生命的信心，有足夠的勇氣去面對未來的人生。

## 二、建議

本次的幼兒美術教學活動符合幼兒適性發展美術教育的觀點，以幼兒為中心，提供幼兒許多創作藝術的機會。再者，本文在探究的過程中，發現一些可供幼兒園實施美術教育的建議：

- (一)教保服務人員可以藉由美術教學的過程，提升幼兒對生活周遭事物的觀察力。如本文引導幼兒觀察不同種類的蜘蛛所結的網與其吐的絲有何差異。
- (二)教保服務人員可以藉由美術教學的過程，提升幼兒的語言表達能力。如本文引導幼兒介紹其創作之蜘蛛網與昆蟲的角色，在介紹的過程幼兒可以提升其語言的表達能力。
- (三)教保服務人員可以實踐適性發展的幼兒美術課程，提供幼兒許多創作藝術的機會，更能提升幼兒美術創作的動機與興趣，進而培養幼兒獨立自主、充滿自信的性格和開發他/她的創造力。

最後筆者冀盼本文的探討，可以提供教保服務人員進行幼兒美術教學之參酌，讓藝術進入幼兒的心靈，進而提升幼兒的美感發展，豐富幼兒的美感經驗，美感化幼兒的內在心靈，讓幼兒的生命經驗好美好美……。

## 參考文獻

- 王桂甚 (2000)。美術學科教學知識與教學行為之探討--美術教師與幼教教師之比較(未出版之碩士論文)。國立新竹師範學院，新竹市。
- 江學滢 (2004)。探討幼兒美術遊戲。《*幼教資訊*》，164，36-40。
- 侯禎塘 (2004)。幼兒美術與治療。載於臺中師範學院特殊教育中心 (主編)，*特殊教育論文集*(頁 61-76)。臺北市：臺中師範學院特殊教育中心。
- 教育部 (2012)。《*幼兒園教保活動課程暫行大綱*》。臺北市：教育部。
- 郭碧喼 (2010)。多元文化觀點的幼兒美術教育。《*幼兒教保研究期刊*》，4，1-18。
- 張麗霞 (2011)。如何欣賞幼兒的視覺藝術作品。《*香港幼兒學報*》，10 (2)，21-26。
- 劉振源 (2005)。《*通過美術的兒童教育*》。臺北市：教育部。
- 蘇芳儀 (2007)。《*幼兒園美術教師教學實務之探討*》(未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。
- Bredenkamp, S., & Copple, C, (Eds.) (1998). *Developmentally appropriate practice in early childhood programs*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.
- Bresler, L. (1995). The case of the easter bunny: Art instruction by primary teachers. In Thompson, C. M. (Ed.), *The visual arts and early childhood learning* (pp. 28-34). Reston, VA: The National Art Education Association.
- Clemens, S. G. (1991). Art in the classroom: Making every day special. *Young Children*, 46 (2), 4-11.
- Colbert, C. B. (1984). Status of the Visual Arts in Early Education. *Art Education*, 37 (4), 28-31.
- Colbert, C., & Taunton, M. (1992). *Developmentally appropriate practice for the visual arts education of young children*. Reston, VA: The National Art Association.
- Dewey, J. (1900). The school and society. In J. A. Boydston (Ed.), *The middle works, Vol. 1* (pp. 1-112). Carbondale, IL: SIU Press.
- Dyson, A. H. (1988). Appreciate the drawing and dictating of young children. *Young Children*, 46 (3), 25-32.
- Engel, S. E. (1995). *Considering children's art: Why and how to value their works*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.
- Engel, S. E. (1996). Learning to look: Appreciating child art. *Young Children*, 51 (3), 74-79.
- Fleege, P. O. (1997). Assessment in an integrated curriculum. In C. H. Hart, D.C. Burts & R. Charlesworth (Eds.), *Integrated Curriculum and DAP: Birth to age eight* (pp. 313-334). Albany, NY: State University of New York.
- Gallas, K. (1994). *The language of learning: How children talk, write, dance, draw and sing their understanding of the World*. New York, NY: Teachers College Press.
- Lai, P. H. (2000). *Taiwanese kindergarten teachers' and Principals' beliefs and attitudes*

*concerning developmentally appropriate art education*. Unpublished doctoral dissertation, University of Iowa, USA.

Lasky, L., & Mukerji-Bergeson, R. (Eds.) (1995). *Art: Basic for young children*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). *The creative and mental growth*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

Oken-Wright, P. (1998). Tradition to writing: Drawing as a scaffold for emergent writers. *Young Children*, 53 (2), 76-81.

Scirmacher, R. (2007). *Art and creative development for young children*. Albany, NY: Delmar Publishers.

Vygotsky, L. S. (1978). *Minds in society*. Cambridge, MA: Harvard University Press.